

Frenesí

Med. Cha Cha (or Swing)

Comp: Frank Dominguez
Arr: Ray Santos

A VOICE AD LIB WITH PIANO

E_{m7} A_{7(b9)} D₆ ARP. *D₆ F_{#m7} B_{7(b9)} E_{m7} A₉*

Bé-sa-me tu.a mí Be-same.igual que mi

D₆ F_{#m7} B_{7(b9)} E_{m7} A₉ D₆ F_{#m7} B_{7(b9)} E_{m7} A₉

bo-ca te be-só. Dame.el fre ne sí - que mi lo-cu - re te

D₆ G_{#m7} C_{#9} F_{#6} B_{b7} E_{b7(b9)} G_{#m7} C_{#9}

dió. Quien, si no fui yo, pudo.ense-ñar - te.el ca-

F_{#6} B_{b7} E_{b7(b9)} G_{#m7} C_{#9} F_{#6} B_{b7} E_{b7(b9)} G_{#m7} C_{#9}

mi-no del a - mor? Muerta mi.al-ti-vez, Cuan-do mi,or-gu - llo ro

F_{#6} D_{#m7} E_{m7} ARP. A_{7add6} pickup a tempo

do a tus pies. Quie-ro que vi - vas só - lo

C *a tempo* *E_{m7} A_{7add6} E_{m7} A_{7add6} E_{m7} A_{7add6} E_{m7} A_{7add6}*

pa - ra mí y que tú va - yas por don-de yo voy para que mi.alma sea no
tu mi - rar y la.ansiedadque.entre tus la - bios vi e-sa lo - cu - ra de vi-

D₆ D_{Maj7} G_{7(#11)} D₆ D₆

más de ti. Be-sa - me con fre-ne - sí. Dame la luz que tie-ne
vir y.a - mar Es mas que.amor fre-ne

28

si Hay en el be - so que te

D

BOLERO

F# E F# F# E F# F#

30 dí - - - - Al-ma pie-dad co-ra - zón Dime que sabes tu sen-

34 F# Bm7 E9 Em7

tir - - - - lo mismo que sien-to yo Quiero que vi-vas só-lo

E CHACHA

Em7 A7 Em7 A7 Em7 A7 Em7 A7

38 pa - ra mí - - y que tú vayas por don-de yo voy - - para que mi.alma sea no

42 D6 Eb7 Em7 A96 D Trumpets

más de ti. - - Be-sa-me con fre-ne - sí.

F Bb96 A96 Em7 A7 Fm7 Bb7 Em7 A7

Saxo Alto

50 D6 G7 CC#D CC#D 1. Trumpets

Voice

54 2. TO & $\text{\textcircled{0}}$

Hay en el be-so que te

$\text{\textcircled{0}}$ D6 Eb7 Em7 A96 D6 F7 Em7 A7

57 más de ti. - - Be-sa-me con fre-ne - sí. Be-sa-me con fre-ne-

61 D6 F7 Em7 A7 D6 F7 Em7 Bb7(#11) A96 D6

sí. Besame con fre-ne - sí.